Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

г. Хабаровска «Центр детского творчества «Народные ремесла»

РЕКОМЕНДОВАНО ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ

Научно-методическим Советом на заседании педагогического совета Директор МАУ ДО

МАУ ДО «Народные ремесла» (протокол №\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_\_\_» 20\_­­­\_\_г.) «Народные ремесла» (приказ №\_\_ «\_\_\_\_» 20\_\_г ) \_\_\_\_\_\_\_О.Г. Жученко

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Мукасолька»**

Художественной направленности

Возраст обучающихся - 7-14 лет

Срок реализации – 1 год обучения

Автор составитель : Вечерка Любовь Борисовна Педагог дополнительного образования

Хабаровск,

2019

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Мукасолька»,** художественной направленности(свидетельство об утверждении авторской программы № 15-16 от 23 декабря 2016).

**Ключевые компетентности** программы «Мукасолька» - познавательная, информационная и социально-гражданская.

**Стратегические документы:**

**Программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015. № 09-3242
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9ноября 2018г. № 196;
5. Концепция развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г.; 1726-р;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиП 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20.08.2014, peг. № 33660);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015ш. № 26 «Об утверждении СарПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций, осуществляющих деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями»
8. Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Хабаровском крае;
9. Муниципальное задание на 2019 год и плановый период 2020 и 2021 годов от 29.12.2018г.
10. Устав и программа развития МАУ ДО «Народные ремесла».
11. Программа находится в соответствии с направленностью и профилем МАУ ДО центра детского творчества «Народные ремесла» и во взаимосвязи с другими направлениями: «Человек и природа», «Человек и здоровье», «Человек и искусство», «Человек и история», «Человек и семья».

**Профиль программы:** работа с соленым тестом. Программа содержит в себе изучение искусство лепки поморских мастеров.

**Направленность:** Художественная.

**Уровень программы:** Стартовый

**По степени авторства:** авторская

**По форме организации**: интегрированная.

**Актуальность: Возрождение народных промыслов.**

Программа «Мукасолька» актуальна тем, что дает возможность приобщить ребёнка к ручному труду, как основе развития мелкой моторики и образного мышления детей, подверженных влиянию современных цифровых технологий, негативно сказывающихся на развитии творческих способностей, воображения, эстетического вкуса, восприятия окружающего мира.

**Источники обоснования актуальности:** В настоящий момент Россия испытывает явный дефицит духовности, об этом заявил Президент России **Владимир Путин** в своем Послании Федеральному собранию. Нам нужно опереться на богатство российской культуры. Россия принадлежала и принадлежит к тем странам, которые не только формируют свою собственную культурную повестку, но и оказывают влияние на всю мировою цивилизацию. Государственная политика в этой сфере должна быть направлена на решение актуальных общественных задач. Мы обязаны четко знать и отвечать на запросы современного общества, и особенно молодежи, укреплять традиции народов России.

В основе содержания данной программы лежит освоение традиций русской народной культуры, которое осуществляется в рамках деятельности МАУ ДО «Народные ремесла», и в соответствии с инновационным проектом «Духовно – нравственное воспитание детей в учреждении дополнительного образования средствами народной культуры.

**Новизна** программы заключается в привлечении детей к возрождению утраченного опыта народного мастерства и восстановлению забытых умений и навыков. Программа «Мукасолька» предполагает знакомство с духовной культурой и искусством Поморов, их историей, самобытными промыслами.

**Педагогическая целесообразность:** заключается в том, что занятие декоративно – прикладным творчеством является эффективным средством в нравственном воспитании детей, способствует приобщению ребенка к высшим духовным ценностям, развитию его воображения, эстетического вкуса, восприятия окружающего мира, творческих способностей.

**Условия реализации программы:**

Содержание программы соответствует культурно - национальным особенностям региона и российским традициям.

**Тип программы «Мукасолька»** - базовый уровень;

**Направленность программы**: художественная.

**Возраст обучающихся**: 7-14 лет.

**Количество обучающихся** в группе: от 8 до 15 человек.

**Условия набора**: В группу принимаются все желающие, специального отбора не производится, учитываются лишь результаты входящей диагностики ребёнка. Содержание программы позволяет включать в образовательный процесс детей, как с ограниченными возможностями, так и детей, имеющих повышенный уровень художественных способностей. Программа поддерживается дополнительными программами для сопровождения одаренных и талантливых детей во время школьных каникул.

**Сроки реализации** программы: 1 год обучения, в объеме 144 часов (72 занятия). Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий в неделю** |
| 1 год | 7.09.2019 | 31.05.2020 | 36  включая 4 недели каникул | 72 | 144 | 2 раза  2 часа |

**Цель**: научить лепке из соленого теста, издревле используемым в русских народных промыслах Поморья,развить художественныеспособности, абстрактное мышление и воображение.

**Задачи:**

- знакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества;

- привить интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

- научить детей владеть различными техниками работы с соленым тестом, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства; раскрыть истоки народного творчества;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке соленого теста;

- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;

- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);

- воспитать культуру общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;

- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;

**Ожидаемые результаты:**

По окончанию обучения дети научатся лепить простейшие изделия из соленого теста.

***Предметные:***

- **будут знать**: историю ремесел и рукоделий Поморья, место и роль декоративно- прикладного искусства в жизни человека;

- народные художественные промыслы России и родного края;

- названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда; историю возникновения лепки из солёного теста;

- основные приемы работы с соленым тестом;

- названия и назначения материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

***Метапредметные:***

- **будут уметь**: самостоятельно реализовать замысел и при необходимости самостоятельно внести коррективы;

- сотрудничать со сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;

- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях по программе «Мукасолька».

***Личностные:***

- **будут иметь**: сформированное ответственное отношение к обучению, готовности, и способности к саморазвитию и самообразованию;

- сформированное целостное мировоззрение, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;

- сформированное осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;

- представление о социальных нормах и правилах поведения;

- представление ценности здорового и безопасного образа жизни;

- сформированные основы экологической культуры;

Данная программа предусматривает последовательность изложения материала и выполнение постепенно усложняющихся работ.

**Методы обучения:**

- информационные (словесные, демонстративные);

- управление деятельностью обучающихся (алгоритмы работы);

- практические (самостоятельная работа);

- аналитические (рефлексия участников).

**Формы учебной деятельности**:

* индивидуальная - обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его творческих возможностей;
* фронтальная - при работе одновременно со всей группой, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема;
* групповая - обучающиеся разделены на подгруппы для выполнения определенной объёмной работы,
* коллективная - при выполнении экспонатов выставки.

Занятия проводятся с элементами беседы об истории и культуре, заочного путешествия, выхода на природу.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | **Раздел 1.**  Вводный блок | 2 | 2 | 2 | Беседа  тесты  Наблюдение  Практическая работа |
| 2 | **Раздел 2.**  «**Поморы Земли Русской**» | 10 | 5 | 5 | Беседа  Эскизирование  Практическая работа |
|  | **Раздел 3.**  **«Жилище поморов»** | 12 | 6 | 6 | Беседа  Просмотр и анализ работ  Практическая работа  Выставка |
| 3 | **Раздел 4.**  Поморский быт и хозяйство | 14 | 7 | 7 | Беседа  Просмотр и анализ работ  Практическая работа  Выставка |
| 5 | **Раздел 5.**  «Семейное чаепитие у самовара» | 12 | 6 | 6 | Беседа  Эскизирование  Практическая работа Творческий проект  Выставка  Конкурсы |
| 6 | **Раздел 6.**  «Хранители домашнего очага» | 8 | 4 | 4 | Беседа  Эскизирование  Практическая работа Творческий проект  Выставка  Конкурсы |
| 7 | **Раздел 7.**  «Промыслы поморов» | 8 | 4 | 4 | Беседа  Эскизирование  Практическая работа Творческий проект  Выставка  Конкурсы |
| 8 | **Раздел 8.**  «Веселая Масленица» | 8 | 4 | 4 | Беседа  Эскизирование  Практическая работа Творческий проект  Выставка  Конкурсы |
| 9 | **Раздел 9.**  «Пасхальные мотивы» | 12 | 6 | 6 | Беседа  Эскизирование  Практическая работа Презентация работы  Выставка  Конкурсы |
| 10 | **Раздел 10.**  «Сказочный мир Поморья» | 10 | 5 | 5 | Беседа  Эскизирование  Практическая работа Творческий проект  Выставка  Конкурсы |
| 11 | **Раздел 11.**  «Поморские обереги» | 20 | 10 | 10 | Беседа  Эскизирование  Практическая работа Творческий проект  Выставка  Конкурсы |
| 12 | **Раздел 12.**  «Поморские Козули» | 20 | 10 | 10 | Беседа  Эскизирование  Практическая работа Презентация работы  Выставка  Конкурсы |
| 13 | **Раздел 13.**  Заключительный блок. Организация выставки. | 6 | 3 | 3 | Выставка  Конкурсы |
|  | **Итого:** | **144** | **72** | **72** |  |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Дата** | **Тема занятия** | **Форма проведения** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** | **Примеч.** |
| **Введение – 4 часа** | | | | | | |
| **Сентябрь** |  | Техника безопасности  Знакомство с работой студии | Беседа  Демонстрация наглядного пособия (детские работы) | 2 | Беседа  Тесты  Наблюдение  Практическая работа по замешиванию теста |  |
|  | Знакомство с тестом | Беседа, просмотр слайдов, иллюстраций, практическая работа | 2 | Беседа о соленом тесте, основах лепки.  Эскизирование  Наблюдение  Практическая работа по основным приемам лепки |  |
| **Поморы Земли Русской – 10 часов** | | | | | |
|  | Знакомство с поморами | Рассматривание иллюстраций, репродукций картин с изображением поморов.  Демонстрация наглядного пособия | 2 | Беседа  Наблюдение  Создание эскиза фигурки помора |  |
|  | Места проживания поморов | Беседа  Просмотр кинофильма  Практическая работа | 2 | Беседа  Эскизирование  Практическая работа по изучению различных видов лепки |  |
|  | Сады и огороды Поморья | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Практическая работа по лепке простейших форм овощей и фруктов |  |
|  | Родом из Поморской славной стороны | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа в студии, просмотр иллюстраций о северном народном костюме  Наблюдение  Эскизирование  Анализ работ |  |
|  | Мой Север, скупой Чародей | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Наблюдение  Эскизирование  Творческий проект |  |
| **Жилище поморов – 12 часов** | | | | | |
|  | Жилище поморов | Демонстрация наглядного пособия  Творческая работа | 2 | Беседа  Эскизирование  Творческий проект  Выставка |  |
| **Октябрь**  **Ноябрь**  **Декабрь** |  |  |  |  |  |  |
|  | Поморская изба | Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, слайдов с изображением поморской избы. | 2 | Беседа  Эскизирование  Практическая работа  Самоконтроль |  |
| Русская печь | Демонстрация наглядного пособия  Творческая работа. Практическая работа | 2 | Беседа  Эскизирование  Практическая работа лепка печки |  |
|  | Практическая работа | Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа лепка каркасной фигуры избы и русской печки | 2 | Беседа  Эскизирование  Практическая работа |  |
|  | Домашние животные | Рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением домашних животных (кошка, собака). Беседа о жизни домашних животных в избе. | 2 | Беседа  Эскизирование  Практическая работа |  |
|  | Практическая работа | Беседа, изучение формы животных. Демонстрация наглядного пособия | 2 | Беседа, эскизирование, практическая работа |  |
| **Поморский быт и хозяйство – 14 часов** | | | | | |
|  | Дом помора | Демонстрация наглядного пособия  Творческая работа | 2 | Беседа  Наблюдение  Самоконтроль  практическая работа  Выставка |  |
|  | Виды домашних животных | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Наблюдение  Самоконтроль  Выставка |  |
|  | Практическая работа | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Наблюдение  практическая работа  Самоконтроль  Выставка |  |
|  | Домашние животные поморов | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Наблюдение  Эскизирование  Творческий проект  Конкурсы |  |
|  | Домашние животные | Доклад  Беседа  Практическая работа | 2 | Беседа  Наблюдение  Самоконтроль  Практическая работа  Выставка |  |
|  | Животные поморов | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Наблюдение  Самоконтроль  Практическая работа  Выставка |  |
|  | Домашняя утварь | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа |  | Беседа  Наблюдение  Самоконтроль  Практическая работа  Выставка |  |
| **Семейное чаепитие у самовара – 12 часов** | | | | | |
|  | Чаепитие у самовара | Рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением разных видов самовара | 2 | Беседа  Наблюдение  Самоконтроль  Практическая работа  Выставка |  |
|  | Чаепитие | Беседа  Творческая работа | 2 | Беседа  Наблюдение  Самоконтроль  Практическая работа |  |
|  | Русский самовар | Демонстрация наглядного пособия  Творческая работа | 2 | Беседа  Наблюдение  Самоконтроль  Выставка  Конкурсы |  |
|  | Угощение к чаю | Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Наблюдение  Самоконтроль  Выставка  Конкурсы |  |
|  | Изготовление коллективной работы объемного панно «Семейное чаепитие у самовара | Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Наблюдение  Самоконтроль |  |
|  | Изготовление панно  «Семейное чаепитие у самовара» | Демонстрация наглядного пособия  Творческая работа | 2 | Беседа  Наблюдение  Самоконтроль  Выставка |  |
| **Хранители домашнего очага – 8 часов** | | | | | |
|  | Хранитель очага | Беседа о народных традициях, и существах, оберегающих домашний очаг | 2 | Беседа  Наблюдение  Самоконтроль  Практическая работа |  |
|  | Домовой | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Наблюдение  Практическая работа  Самоконтроль |  |
|  | Лепка объемной фигурки домового. Выбор способа декорирования и раскрашивания. Изготовление сувенира – домовой из соленого теста | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Наблюдение  Практическая работа  Самоконтроль |  |
|  |  | Магниты на холодильник | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Наблюдение  Практическая работа  Самоконтроль |  |
| **Промыслы поморов – 8 часов** | | | | | | |
| **Декабрь**  **Январь** |  | Занятия населения Поморья | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 3 | Беседа  Наблюдение  Самоконтроль  Выставка Практическая работа |  |
|  | Поморская ладья | Творческая работа | 3 | Беседа  Наблюдение  Самоконтроль  Практическая работа  Выставка |  |
|  | Тюлень и морж | Демонстрация наглядного пособия  Творческая работа | 3 | Беседа  Наблюдение  Самоконтроль  Выставка Конкурсы |  |
|  | Поморы в море на ладье | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 3 | Беседа  Контрольное занятие |  |
| **Веселая масленица – 8 часов** | | | | | |
|  | Масленица | Демонстрация наглядного пособия  Творческая работа | 2 | Беседа  Творческий проект  Самоконтроль |  |
|  | Масляничные гуляния | Демонстрация наглядного пособия  Творческая работа | 3 | Беседа  Творческий проект  Самоконтроль |  |
|  | Символ народного гуляния | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 3 | Беседа  Творческий проект  Самоконтроль  Выставка  Конкурсы |  |
|  | Народные гуляния | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа |  | Беседа  Творческий проект  Самоконтроль  Выставка  Конкурсы |  |
| **Пасхальные мотивы – 12 часов** | | | | | |
|  | Весенний праздник Пасха | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Творческий проект  Самоконтроль |  |
| **Февраль** |  | Символика праздника (куличи) | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Творческий проект  Самоконтроль |  |
|  | Символика праздника (пасхальные яйца) | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Контрольное занятие  Самоконтроль |  |
|  | Символика праздника (храмы) | Творческая работа | 2 | Беседа  Творческий проект  Самоконтроль |  |
|  | Кулич | Творческая работа | 2 | Беседа  Творческий проект  Самоконтроль |  |
|  | Пасхальная открытка | Демонстрация наглядного пособия  Творческая работа | 2 | Беседа  Творческий проект  Самоконтроль |  |
| **Сказочный мир Поморья – 10 часов** | | | | | |
|  | Поморские сказки | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Творческий проект  Самоконтроль |  |
|  | Изготовление фигурок героев выбранной сказки | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Творческий проект  Самоконтроль |  |
|  | Сюжет сказки | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Индивидуальный проект  Самоконтроль |  |
|  | Техника изготовления коллективной работы «Сказочная улица» | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Творческий проект  Самоконтроль |  |
| **Поморские обереги – 20 часов** | | | | | |
|  | Каркас | Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Практическая работа  Самоконтроль |  |
| **Март** |  | Изготовление каркаса из фольги | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Самоконтроль |  |
|  | Виды орнамента у поморских оберегов | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Самоконтроль |  |
|  | Орнаментальные части | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Самоконтроль |  |
|  | Лепим орнамент | Доклад  Беседа  Практическая работа | 2 | Беседа  Практическая работа |  |
|  | Панно «Семейный оберег» | Демонстрация наглядного пособия  Творческая работа | 2 | Беседа  Творческий проект |  |
|  | Изготовление фрагментов панно | Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Творческий проект |  |
|  | Декорирование панно | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Практическая работа  Самоконтроль |  |
| **Март**  **Апрель**  **Май** |  | Формирование и закрепление элементов панно | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Практическая работа  Самоконтроль |  |
|  | Весна пришла | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Практическая работа  Самоконтроль |  |
| **«Поморские козули» – 20 часов** | | | | | |
|  | Олень | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Самоконтроль |  |
|  | Коньки | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Самоконтроль |  |
|  | Бычки | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Самоконтроль |  |
|  | Коровки | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Самоконтроль |  |
|  | Козлик | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Самоконтроль |  |
|  | Птички - тетерочки | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Самоконтроль |  |
|  | Тюлени | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Самоконтроль |  |
|  | Всадник на коне | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Самоконтроль |  |
|  | Собака | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Самоконтроль |  |
|  | Способы крепления отдельных деталей | Беседа  Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Самоконтроль |  |
| **Заключительный блок – 6 часов** | | | | | |
|  | Организация выставки | Подготовка выставочных экспонатов | 2 | Беседа  Самоконтроль |  |
|  | Итоговое занятие  Подведение итогов | Беседа  Демонстрация наглядных пособий  Практическая работа | 2 | Беседа  Самоконтроль |  |
|  | Чаепитие в русских традициях | Демонстрация наглядного пособия  Практическая работа | 2 | Беседа  Самоконтроль |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Содержание программы**

**Раздел 1. Вводный блок**

**Теория:** Техника безопасности при работе с соленым тестом и со стеками. История возникновения соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста. Рабочее место и инструменты. Как лепить из соленого теста.

**Практика**: Приемы работы. Сушка и раскраска поделок.

**Раздел 2. Поморы Земли Русской.**

**Теория**:Кто такие поморы. Где они проживали? Рассматривание иллюстраций, репродукций картин с изображением поморов. Привлечение жизненного опыта детей. Эскиз фигурки помора. Что выращивали поморы в своих садах и огородах? Рассматривание рисунков, иллюстраций, репродукций картин с изображением фруктов и овощей. Привлечение жизненного опыта детей. Форма фруктов и овощей. Индивидуальные эскизы по составлению и оформлению корзинки с фруктами и овощами.

**Практика:** Изготовление фигурки помора из соленого теста. Оформление, раскрашивание фигурки.

Изготовление фруктов и овощей из соленого теста. Оформление, раскрашивание фруктов и овощей.

Изготовление изделия «Корзина фруктов и овощей Поморья»

**Раздел 3.** **Жилище поморов.**

**Теория**: Побываем в поморской избе. Как она выглядит, и кто там живет? Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, слайдов с изображением поморской избы. Привлечение фантазии детей.

Русская печь. Славится изба печью. Печь греет, варит, жарит, хлеб выпекает, освещает избу особым ласковым светом, сушит одежду, рыбу, дары леса (грибы, ягоды), моет и парит не хуже, чем баня.  Рассматривание иллюстраций, слайдов с изображением русской печи. Беседа о жизни поморов в избе. Рассматривание формы печи и избы. Животные. Кто жил из животных в избе? Рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением домашних животных (кошка, собака). Беседа о жизни домашних животных в избе. Рассматривание формы животного. Эскиз будущей поделки.

**Практика:** Эскиз будущей поделки. Лепка каркасной фигуры избы из соленого теста. Оформление поделки.

Лепка кошки из соленого теста. Оформление поделки. Кто еще жил в избушке? Рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением обитателей в избе. Рассматривание убранства в избе. Эскиз будущей поделки.

Групповая работа. Составление и оформление выставки «Поморская изба».

Групповая работа. Составление и оформление панно «Посидим у печки русской!»

**Раздел 4. Поморский быт и хозяйство**

**Теория**:Беседа овидах домашних животных в поморском хозяйстве. Рассматривание иллюстраций, репродукций картин с изображением различных видов животных. Привлечение жизненного опыта детей. Эскиз коровы, лошади, овцы, кошки, собаки.

**Практика:** Изготовление домашних животных из соленого теста. Оформление, раскрашивание животных.

Коллективная работа по составлению и оформлению животных поморского двора.

**Раздел 5. Семейное чаепитие у самовара.**

**Теория**: Русский самовар и пряники. Самовар – это символ уюта, домашнего тепла, он – живое существо, настоящий хозяин дома.  
Главное в поморском чаепитии – это атмосфера душевности, веселья, покоя и радости. Не зря за чаем прочно закрепилась слава напитка, согревающего не только тело, но и душу. Поморы также говорят такие пословицы: «Где есть чай – там под елью рай», «Чай пьешь – до ста лет проживешь», «Выпей чайку – забудешь тоску».

Рассматривание слайдов, иллюстраций разных видов самоваров. Беседа о том, какие мастера и где выполняли изготовление самоваров. Эскиз объемного самовара. Применение различных способов лепки, при изготовлении самовара. Выбор материалов и цветоведения для оформления.

Рассматривание различных видов Баранок, сушек и пряников. Из какого теста делали сушки, баранки и пряники. Эскиз угощений к чаю (баранки, сушки, пряники). Показ различных способов лепки при выполнении работ по изготовлению угощений.

**Практика**: Лепка угощений к чаю из соленого теста (баранки, сушки, пряники). Оформление работ, сушка, раскрашивание, покрытие лаком.

Изготовление коллективной работы «Объемное панно «Семейное чаепитие у самовара»

**Раздел 6. Хранители домашнего очага.**

**Теория:** Беседа о народных традициях и существах, оберегающих домашний очаг. Кто на Руси являлся хранителем домашнего очага? Кто такой домовой? На Домового были перенесены все благотворные понятия, соединяемые с очагом, и все качества заботливого хозяина, каким был глава семьи. Вот почему Домовой оберегает хозяев от несчастий, бдительно смотрит за домашним порядком, за хозяйством и за скотом; предуведомляет о будущем несчастье и беде. Рассматривание рисунков, иллюстраций, игрушек с изображением домового. Эскиз домового по представлению.

**Практика:** Лепка объемной фигуры домовенка из соленого теста. Выбор способа декорирования фигурки и раскрашивания.

Изготовление сувенира – домового из соленого теста.

Оформление работы (раскрашивание, покрытие лаком). Выставка работ.

Изготовление из соленого теста магнитов – хранителей на холодильник по собственному эскизу.

Магниты на холодильник из соленого теста.

Оформление (раскрашивание, покрытие лаком).

**Раздел 7. «Промыслы поморов»**

**Теория**: Беседа о занятии населения Поморского Севера звериными и рыболовными промыслами. История возникновения промыслов. Вся культура поморов связана с морем. Поморы строили судна. Разновидности судов, которые строили поморы. Рассматривание рисунков, слайдов, иллюстраций о лодках поморов. Эскиз поморской ладьи. Лепка, роспись и оформление ладьи помора различными материалами.

На кого охотились поморы? Фигурки животных: тюлень и морж.

**Практика:** Эскиз животных. Лепка фигурки животного по выбору. Украшение фигурок и декорирование.

Коллективная работа «Поморы в море на ладье» Изготовление эскиза, лепка фигурок людей, ладьи и рыболовных снастей. Декорирование фигурок природными материалами.

**Раздел 8. «Веселая Масленица».**

**Теория**: Беседа о праздновании веселой масленицы на Руси. Как праздновали Масленницу поморы? Традиции и обряды масленичной недели. Символика этого народного гуляния — победа жизни над смертью, возвращение тепла и солнышка, таяние снегов, изгнание зимы с земель. **Практика:** Лепка каркаса чучела «Масленицы» из соленого теста. Украшение и декорирование фигурки Масленицы. Раскрашивание красками и покрытие лаком.

**Раздел 9. «Пасхальные мотивы»**

**Теория**: Беседа о празднике Пасхи на Руси. Празднование Пасхи у поморов. Традиции и обряды пасхальной недели. Подготовка к празднику – Светлому Воскресению. Символика праздника — куличи, пасхальные яйца, храмы.

**Практика:** Лепка каркаса «Кулич» из соленого теста. Украшение и декорирование пасхальных яиц и кулича. Раскрашивание красками и покрытие лаком.

**Раздел 10. «Сказочный мир Поморья»**

**Теория:** Чтение поморских народных сказок. («Лиса-повитуха», «Как старик горох сеял», «Волшебное кольцо») Рассказывание любимых сказок. Привлечение жизненного опыта детей.

**Практика:** Групповая работа. Лепка из соленого теста героев выбранной сказки.

Оформление (раскрашивание, покрытие лаком) изготовленных фигурок сказочных героев.

Групповая работа. Оформление сюжета выбранной сказки. Выставка работ.

Групповая работа. Лепка из соленого теста героев любимых сказок.

Оформление (раскрашивание, покрытие лаком) изготовленных фигурок сказочных героев.

Групповая работа. Оформление сюжета выбранных сказок. Выставка работ.

Коллективная работа «Сказочная улица». Выставка работ.

**Раздел 11. «Поморские обереги»**

**Теория**: Каркас. Виды каркасов. Способы крепления отдельных деталей объемных фигур. Моделирование, роспись объемных фигур.

**Практика:** Изготовление каркаса из фольги, лепка составных частей и сборка объемных фигур. Изготовление композиции.

**Раздел 12. «Поморские Козули»**

**Теория**: Беседа «История возникновения поморских козуль и их разновидности. Техника лепки козуль. Фигурки - олени, коньки, бычки, коровки, козлики, птички, тюлени. Способы крепления отдельных деталей, моделирование, роспись изготовленных фигурок.

**Практика:** Оформление коллективной работы «Поморские Козули». Изготовление фигурок по собственным эскизам.

**Комплекс организационно-педагогических условий:**

В основу программы положены ведущие методологические подходы современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. Компетентностный подход состоит в том, чтобы научить детей тем знаниям, обучить тем умениям и развивать те навыки, которыми современный воспитанник сможет воспользоваться в своей дальнейшей жизни.

6. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

**Механизм оценки получаемых результатов -**

Уровень освоения программы «Мукасолька»- творческий, предполагает поиск обучающимися действий, ведущих к достижению поставленной цели, а также умение ребенка поставить перед собой определенную творческую задачу и самостоятельно наметить пути и способы ее выполнения.

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращает внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося. При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

**Форма аттестации:**

Входной контроль. Определение имеющихся знаний, умений обучающихся по лепке из соленого теста посредством наблюдений на занятиях.

Текущая аттестация. В течение учебного года теоретические знания, практические умения и приобретенные навыки отслеживаются посредством бесед по вопросам, наблюдений во время занятий, тестирования. Участие в различных выставках и конкурсах декоративно - прикладного творчества.

Итоговая аттестация. Проводится по итогам полугодия и по итогам учебного года. Создание воспитанниками творческих работ. Участие обучающихся в городских, краевых и межрегиональных выставках, конкурсах. Вручение грамот самым активным, творческим детям. Контрольные вопросы и задания обучающихся по итогам каждого года обучения по дополнительной образовательной программе.

**В процессе обучения предусмотрен еще ряд диагностических мероприятий:**

* наблюдения во время работы;
* контрольные вопросы и задания;
* выставки работ внутри творческого объединения;
* участие в городских, краевых выставках прикладного творчества, конкурсах различного уровня.

Успехи обучающихся отмечаются благодарностью, грамотами, дипломами. Создание условий для творческой деятельности, учет индивидуальных особенностей детей, соблюдение таких дидактических принципов обучения как систематичность, развитие и углубление знаний, умений, навыков и представлений, единство теории и практики, последовательность, а так же контакт с родителями, - все в комплексе способствует раскрытию и дальнейшему развитию творческих возможностей обучающихся при работе с лентами и другими материалами, развитию художественного вкуса, воспитанию таких качеств личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость, целеустремленность, умение трудиться в коллективе.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Комплекс организационно – педагогических условий включает следующие формы работы:

***Беседой*** начинается новая тема, которая сопровождается демонстрацией презентаций по теме, слайдов, показом репродукции картин, фотографий памятников архитектуры.В беседепринимают участие все обучающиеся. Им предлагается сравнить, проанализировать. В ходе беседы определяется степень знаний обучающихся, их подготовленность к работе.

***Метод демонстрации***предполагает показ иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, эскизов, зарисовок на доске, является способом взаимодействия педагога и обучающихся на основе показа в целостности и деталях реальных макетов, процессов проектирования.

***Метод опроса*** в виде тестов, рефератов позволяет закрепить пройденный материал и выявить пробелы в знаниях обучающихся.

***Экскурсии*** в картинные галереи, на выставки декоративно-прикладного творчества расширяют кругозор, углубляют знания студийцев.

***Практика*** - организация рабочего места, отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами имеет основное место на занятиях. Это живописные, графические работы и макеты. Макет включает в себя набросок, эскиз, проектирование изделия. Такие виды работ развивают творческие способности, дают возможность на практике проверить свои силы в техническом творчестве, выявляют индивидуальность детей “построивших” дом не по принципу “как у него”, “как у нее” или как у кого-то еще, а свой, которого нет больше ни у кого.

***Творческий проект*** - выполнение авторских работ макетов, сооружений, создание макетов интерьеров, участие в выставках, оформление кабинета.

        В программе много практических творческих работ основанных на импровизации, на детской фантазии, что позволяет детям не замыкаться в рамках определенных норм и правил - в результате чего возникают поразительные незапланированные эффекты – еще одно преимущество импровизационного подход.

Виды педагогических технологий, применяемых   в рамках реализации программы:

**Технология личностно-ориентированного** **обучения**

*Цель* технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

**Технология коллективной творческой деятельности**

*Цели технологии:*

* выявить, учесть, развить творческие способности обучающихся и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет)
* воспитания общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

**Технология «ТРИЗ»**

Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет обучающимся решать творческие и социальные задачи самостоятельно.

*Цель*технологии – формирование мышления обучающихся, подготовка их к решению нестандартных задач в различных областях деятельности, обучение творческой деятельности.

Технология ТРИЗ формирует такие мыслительные способности, как:

* умение анализировать, рассуждать, обосновывать;
* умение обобщать, делать выводы;
* умение оригинально и гибко мыслить;
* умение активно использовать воображение.

**Технология проектного обучения**

*Технология проектного обучения*— альтернативная технология, при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов.     Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс.

Эффективность применения проектной деятельности в реализации программы заключается в том, что:

* происходит развитие творческого мышления
* качественно меняется роль педагога: устраняется его доминирующая роль в процессе присвоения знаний и опыта, ему приходится не только и не столько учить, сколько помогать обучающемуся учиться, направлять его познавательную деятельность.
* вводятся элементы исследовательской деятельности;
* формируются личностные качества, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально (в групповых проектах, когда «работает» небольшой коллектив и в процессе его совместной деятельности появляется совместный продукт, отсюда развивается умение работать в коллективе, брать ответственность за выбор, решение, разделять ответственность, анализировать результаты деятельности, способность ощущать себя членом команды — подчинять свой темперамент, характер, время интересам общего дела);
* происходит включение обучающихся в «добывание знаний» и их логическое применение (формируются личностные качества — способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности).

Педагог превращается в куратора или консультанта:

* помогает обучающимся в поиске источников;
* сам является источником информации;
* поддерживает и поощряет обучающихся;
* координирует и корректирует весь процесс;
* поддерживает непрерывную обратную связь.

**Здоровьесберегающие технологии**

*Здоровьесберегающая технология*– это:

* условия обучения (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
* рациональная организация образовательной деятельности (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
* соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям обучающихся;
* необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

**Материально-техническое обеспечение:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Кабинет (типовая мебель) |  |  |
| Раковина с холодной, горячей водой | 2 | шт. |
| Доска рабочая | 1 | шт. |
| Электрический духовой шкаф | 1 | шт. |
| Телевизор | 1 | шт. |
| Компьютер | 1 | шт. |
| Проектор | 1 | шт. |
| Маленькая скалка | 1 | шт. |
| Мука | 2 | кг |
| Тазик для замешивания теста | 1 | шт. |
| Баночка для воды | 1 | шт. |
| Кисточки плоские синтетические, № 4-6 | 3 | шт. |
| Клей момент классик универсальный, 125 мг | 1 | шт. |
| Сито | 1 | шт. |
| Чесноковыжималка | 1 | шт. |
| Краски акриловые, набор 12 цветов | 1 | уп. |
| Формочки для вырезания теста | 1 | уп. |
| Фольга | 1 | шт. |
| Стеки | 1 | набор |
| Соль | 1 | кг. |
| Рамки деревянные со стеклом, А 4 | 1 | шт. |
| Перец черный горошек | 1 | уп. |
| Крахмал | 1 | уп. |
| Ножницы канцелярские | 1 | шт. |
| Контур акриловый | 10 | шт. |
| Кисточки плоские синтетические, № 0-4 | 3 | шт. |

***Учебно-методическое обеспечение.***

1. Программа работы студии, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.
5. Материалы и инструменты.

**Список источников:**

***Литература для педагога***

1. Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. - М., 2011.
2. Гипсон Р., Тайлер Т. Делай и играй «Весёлые игры». – М.: «РОСМЕН», 2015.
3. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М.: «Просвещение», 2012.
4. Зимина Н.В. Шедевры из солёного теста. – М.: «Мир книги», 2011.
5. Конышева Н. М. Лепка в начальных классах. - М.: «Просвещение» 2012.
6. Михайлова И. Лепим из солёного теста. – М.: Издательство «Эксмо», 2014.
7. Перевертень Г. И. Самоделки из разных материалов. - М., 2015.
8. Попова О. С. Русские художественные промыслы. - М., 2014.
9. Рубцова Е.В. Фантазии из солёного теста. – М.: Издательство «Эксмо», 2008.

***Литература для детей***

1. Горичева В. С., Агибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: «Академия и Ко», 2012.
2. Горичева В.С., Филиппова Т. В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок». – Ярославль: «Академия и Ко», 2013.
3. Диброва А. Поделки из соленого теста. - М.: Издательство: ООО "Книжный клуб семейного досуга", 2008.
4. Изольда Кискальт. Соленое тесто» М.: «АСТ-Пресс», 2009.
5. Дмитриева К. Подарки: Техники. Приемы. Изделия» - М.: «АСТ-ПРЕСС», 1999.
6. Лебедева Е. Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. - М.: «Айрис – Пресс», 2012.
7. Лыкова И., Грушина Л. Пир на весь мир из соленого теста. - М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
8. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. Поделки из соленого теста. - М.: «АСТ-Пресс», 2011.

**Интернет - ресурсы**

1. http://funny-family.biz/hobbies/sol-muka-voda.html
2. http://www.booksiti.net.ru/books/6232675
3. <http://www.sprinter.ru/books/lepim-iz-solenogo-testa-ukrasheniya-> suven…
4. Лепка из солёного теста для детей: мастер – классы из журналов <http://ejka.ru/blog/plastilin/765.html>
5. Лепка: глина, пластика, соленое тесто <http://mastera-rukodeliya.ru/index.php?start=2100>
6. Магнитики на холодильник из соленого теста <http://www.darievna.ru/home/next/1057>
7. Поделки из солёного теста – Поделки http://podelkihandmade.ru/razdeli/podelki/podelki-iz-solnnogo-testa.ht…
8. Поделки из теста для лепки <http://vmzkirov.ru/js/include/podelki-iz-testa-dlya-lepki>
9. Рождественский декор из соленого теста. Идеи, мастер-классы. <http://idea-fx.blogspot.com/>
10. Соленое тесто форум М. Антипова <http://rudocs.exdat.com/docs/index-335967.html>

**Приложение № 1**

**Диагностические материалы**

**Анкета**

**студия «Мукасолька»**

**(Входящая диагностика)**

1. Твоё имя, фамилия, отчество \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Сколько тебе лет? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Есть ли у тебя хобби, какое? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Посещал (а) ли ты раньше какие-нибудь студии или мастерские? Если да, то перечисли их \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Как ты оказалась (ся) здесь? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Твои родители не против того, чтобы ты посещал (а) данную студию? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. Что на твой взгляд подразумевается под словом «соленое тесто»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
8. Работал (а) ли ты раньше с солёным тестом, или другими материалами для лепки (пластилином, глиной)? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
9. Каких результатов ты бы хотел (а) достичь, занимаясь лепкой? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
10. Чтобы отследить твои начальные способности, слепи, пожалуйста, на своё усмотрение улитку, гусеницу или божью коровку.

**Приложение № 2**

**Тест-анкета**

**проверки знаний умений и навыков детей обучающихся**

**в студии «Мукасолька»**

1. Твоё имя, фамилия, отчество \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Каких результатов ты добилась (ся) за прошедший год? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Довольна (ен) ли ты своими достижениями? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Какие ингредиенты входят в состав соленого теста?:

1.Сахар, мука, вода?

2. Вода, соль, мука?

3. Вода, соль, мука, клей ПВА?

5. Что такое деталь?:

1. Инструмент, которым мы работаем?

2. Элемент (нос, рот, рука, глаз), изготовленный для поделки?

3. Какой - то инородный предмет?

6. Тесто, которым мы пользовались на предыдущем уроке, осталось и почему -то стало липнуть к рукам, что делать?

1.Добавить муки?

2. Добавить соли?

3. Не стоит мучиться, выкинуть его и завести новое?

7. Как эффективнее приклеить деталь из солёного теста к изделию:

1. Взять клей ПВА, а лучше «Мастер»?

2.Смочить водой при помощи кисточки приклеиваемую деталь и то место, куда будем клеить, затем резаком процарапать горизонтальные и вертикальные линии, после чего только соединить?

3. Свой вариант?

8. Зачем необходимо класть тесто в целлофановый пакет:

1.Чтобы на него не покушались грызуны?

2. Чтобы оно не высыхало?

3. Свой вариант?

9.Зачем лакируют изделия из солёного теста?

1.Чтобы избавить изделие от порчи путём попадания на него влаги?

2. Изделие приобретает законченный вид.

3. Свой вариант?

**Приложение № 3**

**План – конспект занятия по теме: «Изготовление домашних животных из соленого теста»**

**Место проведения**: МАУ ДО «Народные ремесла», студия «Мукасолька»

**Состав группы:** воспитанники 7 -8 лет

**Цель:** Создание фигурок из соленого теста «Домашнее животное»

**Задачи:**

***Обучающие:***

-закрепить навыки работы с солёным тестом;

-повторить приёмы лепки из солёного теста;

-изготовить фигурку животного.

***Развивающие:***

-развивать творческое мышление, самостоятельность, речь;

***Воспитательные:***

-воспитывать личностные качества:

-любознательность;

-умение слушать;

-аккуратность;

-активность;

-культуру труда.

**Ход занятия.**

* 1. ***Организационно – подготовительный этап***.

- Здравствуйте, ребята. Я рада вас видеть на занятии. Знаете, кто к нам пришел в гости из страны «Солёного теста»? (демонстрация фигур дедушки и бабушки).

- А как вы думаете, какое животное у них живёт?

Я вам помогу, отгадайте загадку:

Мягкие лапки,

А в лапках - цап-царапки.

Мордочка усатая,

Шубка полосатая,

Часто умывается,

А с водой не знается. (котик)

-но у котика нет друзей таких же котят, как и он

* 1. ***Постановка цели и задач занятия.***

- Ребята, а как мы можем помочь котику?

Как вы думаете, что мы сегодня будем лепить на занятии. (ответы ребят)

Тема нашего занятия: «Лепка фигур животных»

Задачи нашего занятия:

- закрепить навыки работы с солёным тестом;

- повторить приемы лепки из солёного теста;

- изготовить фигурку котика.

* 1. ***Основная часть***

*Введение в основную часть (наводящие вопросы)*: давайте, вспомним, что мы знаем про кошек.

(повесить на доску фотографии котят и задавать вопросы)

-Что делают котята? (прыгают, играют, сидят…)

-Мы сегодня с вами будем лепить вот такую фигурку котика, который, что делает? (сидит) (демонстрация)

- Как вы думаете, какие приёмы лепки из солёного теста мы будем применять? (скатывание колбаски, шар, лепёшка, отщипывание кусочков теста)

(Раздать цветное тесто)

- Что необычного в тесте, которое я вам раздала?

*Этап повторения:* Технология изготовления фигурки котика.

Кусок теста делим на три части: голова, туловище, хвост (приём отщипывание).

Туловище.

1.Скатываем большой шар.

2.Из шара скатываем колбаску.

3.Один край колбаски защипываем с двух сторон и вытягиваем

4.Положить на лист бумаги (влажной салфеткой протираем руки).

Голова.

1.Скатываем шар.

2.Сверху шара защипываем 2 края треугольниками (ушки).

3.Положить на лист к туловищу.

4.Детали склеить водой (влажной салфеткой протираем руки).

*Физкультпауза*

*Продолжение работы над изделием*

Хвост.

1.Из кусочка теста скатываем шар.

2. Из шара скатываем колбаску.

4. Приклеиваем водой к туловищу сбоку.

5. Закручиваем на туловище.

5. Промазываем всю фигурку водой (влажной салфеткой протираем руки). (Раздать цветное тесто)

-Ребята, а сейчас мы будем делать на мордочке котика щёчки, глазки и др. детали.

-Какие приёмы мы будем использовать при изготовлении щёчек и глазок (скатывание шаров). Дополнительные детали вы можете изготовить сами.

*Рефлексия*

Задавать вопросы. Например: как зовут твоего котика или кошечку, что он любит делать, какой котик у тебя получился и т.д. (влажной салфеткой протираем руки).

* 1. ***Подведение итогов.***

- Фигурку, какого животного мы сегодня с вами изготавливали?

-Какие приёмы лепки из солёного теста мы применяли в работе?

- Давайте бабушке, дедушке и котику скажем, какие у нас получились котики.

* 1. ***Рефлексия.***

- Я предлагаю вам выбрать для своего котика бантик. Сиреневый – выбирает тот, кому понравилось занятие, изготовил фигурку животного и считает, что она получилась красивая, аккуратная. Зелёный бантик выбирает тот, кто считает, что у него не очень хорошо получилась фигурка и т.д.