****

**Авторская программа**

**внеурочной деятельности**

**по художественно-эстетическому направлению:**

 **«Кукольный театр дядюшки Римуса»**

для учащихся  1-4 классов

**Автор: Жебо И.В.**

Педагог дополнительного образования

МБОУ СОШ № 12

г. Хабаровска

zhiv07@yandex.ru

г

**Авторская программа внеурочной деятельности**

**по художественно-эстетическому направлению:**

**Детский психологический театр**

**«Кукольный театр дядюшки Римуса»**

для учащихся  1 – 4 классов

**Автор:** Жебо И.В.

**Пояснительная записка**

 ***“Театр – это волшебный мир.***

 ***Он дает уроки красоты, морали***

 ***и нравственности.***

 ***А чем они богаче, тем успешнее***

 ***идет развитие духовного мира***

 ***детей…”***

***(Б. М. Теплов)***

**Кукольный театр** - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их  в совершенно особый, увлекательный мир, где все возможно.
Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

 Для осуществления данных задач кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.
 Самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей.

 Таким образом, кукольный театр позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, закрепощенности.  Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и дает реальную возможность адаптироваться ребенку в социальной среде.

**Новизна программы**:

Авторская программа «Кукольный театр дядюшки Римуса»» для учащихся 1-4 классов по художественно-эстетическому направлению   составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования (2010г)иориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействие его социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей младших школьников.

По целевой  направленности программа является развивающей(направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности) и социально-адаптивной (развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе; объективная самооценка, отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения).

 *Отличительными особенностями являются:*

- программа направлена на достижение личностных и метапредметных результатов освоения учебного курса;

- в основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты:

* развитие устойчивых ценностных ориентаций (избирательное отношение человека (ребенка) к материальным и духовным ценностям);
* формирование способностей к духовному развитию, реализация потенциала в учебно-игровой деятельности;
* оптимизация работы по выявлению творческих, способных и талантливых детей, их поддержка и развитие;

Основной идеей данной программы является то, что у каждого ребенка, независимо от их способностей и талантов, появится возможность получить опыт театральной деятельности.

**Цель  программы:**

*Главной целью программы является гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования, на основе индивидуального и валеологического подхода.* Доминантной формой учения является игровая деятельность (специальные театральные игры, этюды, упражнения по ритмопластике и культуре речи).

Предлагаемая программа соответствует:

- Современным целям общего образования;

- Основным положениям Концепции модернизации Российского образования;

- Перспективным целям начального образования в школе;

**Задачи программы:**

**1.** Создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.);

**2**. Систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;

**3.**Знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);

**4.**Содействие развитию сценических способностей детей (в плане соотнесения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем и т.д.);

**5.**Предоставление детям опыта эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа инсценировки; организации театрализовано - досуговой деятельности;

**6.**Формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;

**7.**Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

**8.**Развитие коммуникативной культуры детей.

**Ожидаемые результаты:**

К концу обучения учащиеся приобретут следующие умения и навыки:

- свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками;

-  импровизировать  средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.);

- самостоятельно слышать неправильное произношение и свои речевые недостатки;

- работать в коллективе и подчиняться  общим правилам;

- применять на практике полученные знания;

**Личностные, метапредметные результаты освоения:**

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Кукольный театр дядюшки Римуса»:

* формирование ценностного отношения к театру как к культурному наследию народа;
* формирование социальной и учебно-познавательной мотивации;
* формирование правил игрового общения, уважительного отношения к иному мнению;
* формирование эстетических чувств и потребностей, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* формирование навыков анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
* формирование умений выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах творческой и игровой деятельности;

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
* иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность использовать полученные знания;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

**Режим и формы занятий:**

Занятия проводятся 1 час в неделю (по подгруппам) в кабинете (зале), предназначенном для внеурочной деятельности .Также могут использоваться актовый (лекторский) зал и сцена   для репетиций и прогонов контрольных уроков, самих уроков, репетиций, прогонов инсценированных представлений  и самих представлений. Занятия проводятся со всеми учащимися 1-4-х классов. Планируемое количество обучающихся 14-16 человек (в группе). Такое количество позволяет педагогу реализовывать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: познакомятся с историей и видами кукольного театра, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При организации работы педагогу нужно помнить и выполнять одно из самых основных требований к занятиям - необходимо учитывать влияние кукольного театра на детей и с большой требовательностью относиться к идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учесть уровень подготовки и возраст обучающихся. Шире использовать индивидуальные формы работы.

Виды занятий – практические: игровые упражнения, театральные игры,  работа над выразительностью речи при чтении стихов, инсценировки сказок и др. Игра, игровые упражнения, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру.  Используются различные виды игр: эмоционально-сенсорные, интеллектуальные, подвижные.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и игры и упражнения из театральной педагогики,

сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины.

Также используется  актерские тренинги и специальный цикл упражнений, нужных для общего и специального (профессионального) развития учеников.

Программа является вариативной.  Могут вноситься изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

**Мониторинг освоения программы:**

В качестве промежуточных результатов освоения учащимися программы могут рассматриваться:  выразительность исполнения разученных стихов; актерская работа в инсценировках сказок; театрализованных представлений умения при помощи кукол передавать эмоциональное состояние.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого обучающегося.

Для подведения итогов  реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки

- игры;

- открытые занятия;

- концерты;

- анкеты;

- тесты.

**Диагностическая карта по классам**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Класс, группа | Основы театральной культуры | Речевая культура | Эмоциональ но-образное развитие | Навыки кукловождения | Основы коллективной творческой деятельности | Итоги  |
|  |  | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ | НГ | КГ |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Содержание программы:**

**1 КЛАСС**

**1. Введение.**

Знакомство  с педагогом. Игры на знакомство, способствующие возникновению дружеских взаимоотношений.

Знакомство с историей кукольного театра, его видами. Показ различных кукол и рассказ о них.

**2. Изготовление кукол. Куклы из подручных материалов.**

Рассказать, из каких материалов можно изготовить кукол, о способах их изготовления. Изготовление кукол из пластиковых ложек и китайских палочек для еды. Изготовление кукол для спектакля.

**3. Навыки работы с куклами из пластиковых ложек. Первые навыки работы над ширмой**

Способы управления куклами. Передача с помощью кукол настроения, эмоций, речи. Первые навыки работы над ширмой (настольной). Парные игры-импровизации. Сюжетные сценки.

**4. Театральная игра**

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.

**5. Культура и техника речи**

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.  Работа над скороговорками (говорим и показываем скороговорку).

**6. Театрализация.**

Инсценировка сказок, литературных произведений. Сказка «Спор овощей».

**7. Итоговое занятие:**

В конце курса проводится итоговое занятие. Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности.

**Тематический план :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Введение. Урок – игра «Путешествие по стране «Кукляндия» | 1 | 1 |  |
| 2. | Изготовление кукол. Куклы из подручных материалов (пластиковые ложки и китайские палочки для еды) | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 3 | Навыки работы с куклами из подручных материалов. Первые навыки работы над ширмой (настольной) | 3 | 0.5 | 2.5 |
| 4 | Театральная игра |  2 |  | 2 |
| 5 | Культура и техника речи | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 6 | Театрализация: инсценировка сказки «Спор овощей» | 6 |  | 6 |
| 7 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 |
|  | **Итого:** | **17** | **1.5** | **15.5** |

.

**Результаты 1 года обучения**

**1 уровень результатов –** приобретение школьни­ком социальных знаний (об общественных нормах, устрой­стве общества, о социально одобряемых и неодобряемых фор­мах поведения в обществе, о правилах групповой работы и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

**2 КЛАСС**

**1. Введение.**

Повторение материала 1 класса. Игра-репортаж «Как я провел каникулы».

**2. Конусный театр. Изготовление кукол для конусного театра.**

Показ различных кукол для конусного театра. Рассказ о способах их изготовления. Изготовление конусных кукол для спектакля.

**3. Навыки работы с конусными куклами.**

Способы управления конусными куклами. Передача с помощью кукол настроения, эмоций, речи. Парные игры-импровизации. Сюжетные сценки.

**4. Театральная игра**

Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.

**5. Культура и техника речи**

Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.  Работа над скороговорками (говорим на заданную интонацию).

**6. Театрализация.**

Инсценировка сказок, литературных произведений. Сказка «Город вежливых слов».

**7. Итоговое занятие:**

В конце курса проводится итоговое занятие. Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности.

**Тематический план:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание программы | Всего часов |  Теория | Практика |
| 1. | Введение. Повторение материала 1 класса. Игра-репортаж «Как я провел каникулы» | 1 |  | 1 |
| 2 | Конусный театр. Изготовление кукол для конусного театра | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 3 | Навыки работы с конусными куклами. | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 4 | Театральная игра | 2 |  | 2 |
| 5 | Культура и техника речи | 2 |  | 2 |
| 6 | Театрализация. Инсценировка сказки «Город вежливых слов». | 7 |  | 7 |
| 7 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 |
|  | **Итого:** | **17** | **1** | **16** |

**Результаты 2 года обучения**

**2 уровень результатов –** получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к со­циальной реальности в целом.

**3 КЛАСС**

**Содержание:**

**1. Введение.**

Повторение материала 2 класса. Ролевая игра «Как я провел каникулы»

**2. Театр предметных кукол.**

Знакомство с театром предметных кукол, его разнообразие. Показ кукол. Выбор кукол для спектакля. Изготовление кукол.

**3. Навыки работы с предметными куклами.**

Способы управления предметными куклами. Передача с помощью кукол настроения, эмоций, речи. Парные игры-импровизации. Сюжетные сценки.

**4. Театральная игра**

Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.

**5. Культура и техника речи**

Артикуляционная гимнастика. Тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Работа над стихотворением и басней. Скороговорки (на заданную ситуацию).

**6. Театрализация.**

Инсценировка сказок, литературных произведений. Сказка «Дело мастера боится».

**7. Итоговое занятие:**

В конце курса проводится итоговое занятие. Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности.

**Тематический план:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание программы | Всего часов |  Теория | Практика |
| 1. | Введение. Повторение материала 2 кл Ролевая игра «Как я провел каникулы»» | 1 |  | 1 |
| 2 | Театр предметных кукол. Виды предметных кукол. Выбор и изготовление кукол для спектакля | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 3 | Навыки работы с предметными куклами. | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 4 | Театральная игра | 2 |  | 2 |
| 5 | Культура и техника речи | 2 |  | 2 |
| 6 | Театрализация. Инсценировка сказки «Дело мастера боится». | 7 |  | 7 |
| 7 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 |
|  | **Итого:** | **17** | **1** | **16** |

**Результаты 3 года обучения**

**3 уровень результатов** – активное, деятельное отношение к окружающей действительности, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, умение работать в команде, полностью отвечая как за результаты своей собственной деятельности, так и за качество процесса в целом.

**4 КЛАСС**

**Содержание:**

**1. Введение.**

Повторение материала 3 класса. Ролевая игра «Как я провел каникулы»

**2. Театр текстильных кукол.**

Знакомство с театром текстильных кукол, его разнообразие. Показ кукол. Выбор кукол для спектакля. Изготовление кукол.

**3. Навыки работы текстильными куклами.**

Способы управления текстильными куклами. Передача с помощью кукол настроения, эмоций, речи. Парные игры-импровизации. Сюжетные сценки.

**4. Театральная игра**

Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.

**5. Культура и техника речи**

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Работа над стихотворением и басней.

**6. Театрализация.**

Инсценировка сказок, литературных произведений. Спектакль-проект «Русский хоровод».

**7. Итоговое занятие:**

В конце курса проводится итоговое занятие. Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности.

**Тематический план:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание программы | Всего часов |  Теория | Практика |
| 1. | Введение. Повторение материала 3 кл Ролевая игра «Как я провел каникулы» | 1 |  | 1 |
| 2 | Театр текстильных кукол. Виды текстильных кукол. Выбор и изготовление кукол для спектакля | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 3 | Навыки работы с текстильными куклами | 2 | 0.5 | 1.5 |
| 4 | Театральная игра | 2 |  | 2 |
| 5 | Культура и техника речи | 2 |  | 2 |
| 6 | Театрализация. Спектакль-проект «Русский хоровод». | 7 |  | 7 |
| 7 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 |
|  | **Итого:** | **17** | **1** | **16** |

**Результаты 4 года обучения**

**4 уровень результатов** – творческое и духовное развитие участников процесса; воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

**Ресурсное обеспечение программы:**

- *материально-техническое* (аудиосистема, интерактивная доска, проектор, наушники, микрофоны, ширма, куклы, материалы для изготовления декораций и пошива кукол);

-информационно-методическое (КТП, сценарии, разработки занятий, презентации, открытые занятия, сайт);

- организационное (родительские собрания, взаимодействие с классными руководителями, рекламные листовки и афиши);

**Используемая литература**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Ленинград , 1990 г.

2. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами

 в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001 г.

3. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001 г.

4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999 г.

5. Лаптева Г. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5 – 9 лет.- М: Речь, 2011 г. –160с.

6. Петров И.Ф. Театр предметных кукол – М,: ВЛАДОС, 2004 г. – 54 с.

7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр – М., 2000 г.

8. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей – Ярославль, 1997 г.

9. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей – Ярославль, 1997 г.

10.Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей – Ярославль, 1996 г.

11. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000 г.

12. Наш школьный кукольный театр. – М., 1978 г.

**Интернет ресурсы:**

Воспитание сценой. Журнал 2009 – 2011 г. [www.teatrbaby.ru](http://www.teatrbaby.ru).

Все о театре. История театра [www.theatre.dagistinfo.ru](http://www.theatre.dagistinfo.ru).