

**Кальницкая Ирина Геннадьевна, преподаватель  
КГБ ПОУ "Хабаровский педагогический колледж имени Героя  
Советского Союза Д.Л. Калараша"**

### **Традиции и инновации: аспекты сочетаемости**

Вопросы сочетаемости традиций и инноваций в образовании всегда были актуальными: в истории отечественной педагогики вслед за историческими процессами в обществе наблюдались как тенденции к максимальной ориентации на традиции как социокультурное наследие, так и к поддержке и масштабированию инновационных процессов.

Опрос респондентов (50 учителей) в виде облака слов выявил следующее восприятие понятия "Традиции"

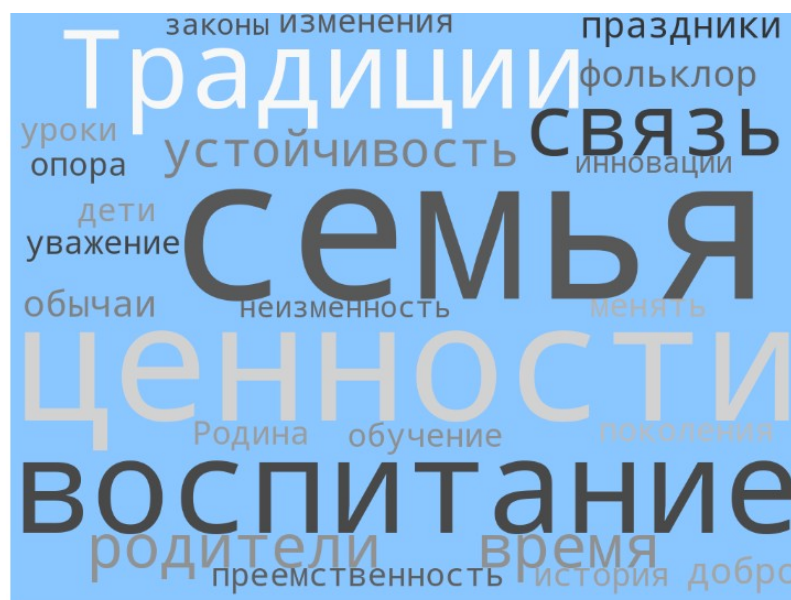


Рисунок 1. Ассоциации к понятию "Традиции"

Понятие традиция, по данным опроса "имеет положительный коннотат, определяется словами "семья", "воспитание" "ценности".

Данный опрос как метод сбора информации по сути является сочетанием традиции (опрос людей, учет мнения каждого) и инновации (форма презентации опроса — электронное облако слов).

В этом аспекте следует обратиться к цитате Петра Николаевича Савицкого, русского историка и философа: "Медленно, веками усилий, создаётся традиция. Сияющих вершин самостоятельного, основополагающего творчества народ достигает нелегко. К ним ведёт долгий и трудный путь постепенного восхождения. Каждый шаг вперёд становится возможным только потому, что сделан предыдущий. Утрачивающий традиции скатывается вниз. Но горе тому, кто ограничивается только охранением традиции. Если поступать так, это означает, что и традиции, которую охраняют, недолго осталось жить. Нет традиции вне непрерывного творчества, вне утверждения её в наиболее

совершенных, наиболее отвечающих характеру именно данного времени форм..." [1,49].

Исходя из вышесказанного, инновации можно понимать как огранку традиций, новый аспект в содержании, формах, подходах, которые создавались годами.

Следовательно, традиции и инновации можно и необходимо рассматривать как особо значимый культурный и историко-педагогический феномен, т.к. именно благодаря их взаимодействию не только образование, но и все институты общественной жизни в эпоху перемен и реформ остаются способными к устойчивости и развитию.

Основу российского образования составили традиции народной педагогики и семейного воспитания, идеи М.В. Ломоносова, П.Ф. Каптерева, Н.И. Пирогова, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и др.

Константин Дмитриевич Ушинский является автором постулатов, ставшие основой становления методики преподавания русского языка и утверждающие значимость родного языка в духовном становлении человека: "В языке одухотворяется весь народ и вся его родина, вся история духовной жизни народа... Пока жив язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ" [3, 47].

Идеи Ушинского перекликаются с важными тезисами современности. В Указе Президента Российской Федерации "О внесении изменений в стратегию государственной национальной политики" отмечается, что "Общероссийская гражданская идентичность основана на сохранении русской культурной доминанты, присущей всем народам, населяющим Российскую Федерацию. Современное российское общество объединяет единый культурный (цивилизационный) код, который основан на сохранении и развитии русской культуры и языка, исторического и культурного наследия всех народов Российской Федерации и в котором заключены такие основополагающие общечеловеческие принципы, как уважение самобытных традиций народов, населяющих Российскую Федерацию, и интегрирование их лучших достижений в единую российскую культуру" [2].

Современную культурно-просветительскую деятельность лингвистического содержания можно рассматривать как продолжение традиций Ушинского, рассматривающего язык "как самую живую, самую обильную и прочную связь, соединяющую отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое историческое живое целое"[3, 67].

Идеи К.Д. Ушинского особенно востребованы отечественной наукой и практикой в аспекте понимания особой роли и значения русского языка в деле формирования национального самосознания подрастающего поколения.

В тематическом поле статьи представляется возможным рассмотреть краевой конкурс "Каллиграф".

Проблема, на решение которой направлен конкурс, перекликается с постулатами Ушинского — сохранение культуры письменной речи как

"носителя" национальной культуры, хранителя истории духовной жизни народа и средства воспитания учащихся в рамках традиционных ценностей.

Цели и задачи конкурса:

- сохранение и развитие духовных, исторических и культурных ценностей через постижение красоты русского письма;
- раскрытие творческого потенциала обучающихся общеобразовательных организаций Хабаровского края, приобщение их к русской культуре;
- привлечение внимания общественности к проблемам сохранения и развития русского литературного языка;
- диссеминация педагогического опыта в области методики преподавания русского языка.

Конкурс "Каллиграф" стал уже традиционным для начальной школы Хабаровского края. Он охватывает все большее количество детей и школ. С 2013 г. в конкурсе приняли участие более 500 человек.

В рамках конкурса каллиграфического письма среди учащихся для учителей начальных классов проводятся методические семинары, посвященные актуальным вопросам методики обучения русскому языку: "Обучение русскому языку в начальной школе по адаптированным основным общеобразовательным программам", "Методология лингвистического образования учащихся-инофонов в начальной школе", "Лингвистическое образование младших школьников в условиях инклюзивного обучения" и др.

Для детей, их наставников и родителей на конкурсе проводится образовательно-развлекательная программа, на которой представлено русское слово во всем его жанровом многообразии: художественное чтение, исполнение русских народных песен, русские народные игры с использованием малых фольклорных жанров.

Для родителей проводятся просветительские лектории о содержании развивающей речевой среды.

Конкурс проводился совместно преподавателями и студентами педагогического колледжа, последние получают бесценный опыт проведения педагогических событий духовно-нравственного содержания, реализации культурно-просветительских проектов. Студенты, будучи активными реализаторами проекта, приходят к осознанию значимости образовательных событий, посвященных сохранению русской культуры, осмыслиют, а значит, принимают то, что является их частью — слоем души русской — историю русской письменности.

Миссия конкурса "Каллиграф" заключается не только в определении лучшего краснописца, но и в прославлении и сохранении русского письма как сокровищницы русской культуры.

Содержание конкурса, на первый взгляд, традиционное, но направленность на разные группы потребителей, обращение к родителям, создание для них своей зоны в конкурсе, учет потребности учителей, комплексность выполняемой работы, вариативность ее — это инновационные аспекты. Конкурс, как и язык, живет и развивается, вбирает в себя все современные тенденции.

Выводы:

1. Понятия "традиция" и "инновация" диалектически взаимосвязаны. Традиция существует как база для инноваций, а инновация служит основой для зарождения традиции.

2. Существенной характеристикой инновационных процессов являются идеи, выведенные из богатых традициями прошлого и аспектом сочетаемости являются, прежде всего, идейный посыл педагогического дела, просветительского проекта.

#### Литература

1. Петр Николаевич Савицкий (1895–1968). Библиография опубликованных работ / сост. М. Байсвенгер. - Прага, 2008. С. 49.

2. Указ Президента Российской Федерации "О стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года" (В редакции Указа Президента Российской Федерации от 06.12.2018 № 703) URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102161949> (дата обращения: 06.05.2023).

3. Ушинский К.Д. Родное слово. Книга для детей и родителей. / К.Д. Ушинский — Новосибирск: Детская литература, 1994. — 424 с.